



ASSIER

dans tous ses états

13, 14, 15
juillet
2007

DOSSIER DE PRESSE

22^e



EDITO

Désormais, il faut craindre le meilleur !

Risquons-nous un déchaussement, voire des chutes de parois verticales qui forment les murs de ce château d'Assier qui résonne encore de mille musiques, de mille mots et de dix mille projets...

Serons-nous à la hauteur ?

Arriverons-nous à la mesurer, cette hauteur qui nous est indispensable pour accueillir comme il se doit le meilleur à venir ? C'est que le meilleur, parfois, fait peur.



Mais pas à nous. Peur ? Mais de quoi ?

L'équipe du festival bouge avec souplesse, grâce et fluidité, se meut dans l'organisation du festival comme ce poisson, oui, celui qui est dans l'eau. Merci aux « grands anciens », certains sont partis, d'autres restent. Saluons les nouveaux. Bienvenue !

Et cette fluidité sera désormais notre horizon commun. Occuper le temps et l'espace, avec une nouvelle énergie, de nouveaux projets, du printemps à l'hiver.

Le festival reprend sa place, celle de toutes les rencontres et de tous les possibles. Celle surtout du mouvement, des pas, des gestes.

Mais le festival ne sera plus l'unique événement, il sera même solidement et durablement encadré, soutenu, alimenté par des printemps telluriques et des hivers intimes.

Il y aura des sons, des mots, des paroles.

Des gens.

Vous, peut-être ?

Nous souhaitons que notre « programme 2007 » vous donne bien des envies.

Rendez-vous en mai, en juillet, en novembre... et après.

L'équipe du festival

ASSIER DANS TOUS SES ETATS 2007

VENDREDI 13 JUILLET

- 18 h : *Chapiteau du foirail, Place des Marronniers, Esplanade du château*
Ouverture avec restitution de stages (cirque et musique, danse coréenne, capoeira)
Apéro-concert avec l'Harmonie des artisans réunis

- 22 h 00 : *Cour du château*
SEBASTIEN MARTEL

SAMEDI 14 JUILLET

- 11 h 30 : *Église*
E' JOUNG-JU : musique traditionnelle du royaume de Goguryo, Corée du Sud

- 13 h : *Place des Marronniers*
Pique-nique et restitution de stages (orchestre, danse coréenne)

- 15 h à 19 h : *Village*
Artistes surprises et séquences multiples

- 21 h 30 : *Cour du château*
- BRUNO WILHELM TRIO
- TRIO RESISTANCES

DIMANCHE 15 JUILLET

- 11 h 30 : *Eglise*
HUBERT DUPONT : solo de contrebasse

- 13 h : *La Source*
SOFFIO

- 15 h : *Place des Marronniers*
Pétanque dominicale pour supporters improvisateurs

- 21 h 30 : *Cour du château*
PULCINELLA (concert Jazz Migration)

23h30 : *Place des Marronniers*
Yaplûka Brass Band et tous les musiciens présents

Stages

Du samedi 7 au vendredi 13 juillet

CAPOEIRA (en partenariat avec La Folle Allure)

Forme de lutte traditionnelle, créée par les esclaves africains déportés au Brésil au XVI^{ème} siècle, la capoeira est aussi un jeu de malice et d'agilité, dans lequel la loi du plus rusé l'emporte souvent sur la loi du plus fort.

A L'INTERIEUR DE L'ORCHESTRE

Ce stage s'adresse à des musiciens (et des vocalistes !) ayant déjà une pratique de l'orchestre. Il se déroulera en deux phases :

Phase 1 : étudier les différentes fonctions musicales à l'intérieur de l'orchestre (rôle du batteur, du bassiste, etc.) et vivre musicalement ces différentes positions sur son propre instrument, ceci afin de prendre conscience des différents éléments que nous avons à notre disposition dans l'architecture générale de l'orchestre.

Phase 2 : vivre successivement et à tour de rôle les fonctions d'interprète, d'improvisateur et de compositeur et comprendre les différentes articulations et communications possibles dans le déroulement d'une idée musicale.

La journée s'articulera en trois périodes :

Le matin : travail sur un thème précis avec Bruno Wilhelm

L'après-midi : pratique autonome individuelle et collective, pratique individuelle et écriture liée au travail du matin, répétition d'ensemble des compositions des stagiaires.

Le soir : de nouveau avec Bruno Wilhelm sur le travail effectué l'après-midi. Composition/arrangement de la (ou des) composition(s), son d'ensemble, improvisation, cohésion d'ensemble...

MUSIQUE ENFANTS

Tous instruments, pour enfants musiciens de 6 à 10 ans ayant au moins une année de pratique instrumentale.

Stage sur le thème du cirque en partenariat avec les stage de cirque et centre aéré de l'association : Reissa

INTIATION A LA DANSE COREENNE

La danse traditionnelle coréenne, comme sa musique, peut être classifiée en 2 catégories: la danse dite "classique" (*Chong-ak*) et la danse folklorique (*Sog-ak*) incluant les danses chamaniques, bouddhistes, etc.... Les mouvements lents et aimables de la danse classique reflètent la beauté de la modération et des émotions soumises à l'influence forte de la philosophie confucéenne. En revanche, les danses folkloriques, reflet de la vie, du travail et de la religion du peuple coréen, exprime la passion, le romantisme, et dépeint les émotions libres et spontanées des coréens.

CIRQUE organisé par l'association Reissa

Ce stage, dispensé par la compagnie « T'as la Balle », propose aux enfants d'aborder le monde du cirque avec des professionnels, apprendre des techniques de cirque : jonglerie, fil et boules, acrobatie et équilibre. Enlever un certain nombre d'inhibitions et apprendre à être en représentation.

Du 13 au 15 juillet - Village

INSTALLATIONS PLASTIQUES

Saera Iga, plasticienne japonaise, a étudié à la Tama Art University de Tokyo. Elle poursuit ses études à Paris dans l'Ecole de la Grande Chaumière et participe à plusieurs expositions collectives. Elle travaille sur des mises en espace à base de draps et de peinture, notamment pour des concerts.

Artiste polymorphe de banlieue, grincheux, irascible et misanthrope, **Rollmop's** est à la recherche des équilibres. Le festival l'a accueilli en 2006 avec ses mobiles et ses girouettes. Il revient cette année autour du travail de Saera Iga.

Ces installations seront éclairées par Thierry D'Oliveira

LIGUE D'IMPRO !

Dans les années '60 et '70, plusieurs troupes ou compagnies théâtrales s'intéressent au théâtre d'improvisation et chacun y va de sa recherche pour mettre l'improvisation à l'avant scène. Plusieurs formules sont proposées mais aucune n'atteint le succès du «match d'impro» imaginé par Robert Gravel et Yvon Leduc. Ce succès est sans doute attribuable au côté ludique de ce spectacle qui laisse une grande latitude aux acteurs et à son aspect interactif qui accorde une place prépondérante au public.

Ainsi naît, à Montréal, la Ligue Nationale d'Improvisation.

« Ce jeu me demande de la rapidité et de bons réflexes, une santé physique et mentale... Car c'est un sport !

Ce jeu me demande de l'audace et de l'effronterie... Car c'est du théâtre !

Ce jeu me demande aussi de l'humilité et de la générosité... Car je suis un homme !

Voilà le dépassement et l'abnégation de soi. Tout donner à l'autre, s'oublier et par là, gagner. »

Robert Gravel - Créateur du jeu.

Des comédiens de la Ligue d'Improvisation Française, formée en 1987, seront présents durant tout le festival.

Attention surprise !

Vendredi 13 juillet – 22h – Cour du château

SEBASTIEN MARTEL

Sébastien Martel est le guitariste fétiche d'une nouvelle scène parisienne de la chanson, fusionnant sans complexe la langue française avec les meilleures influences blues, rock et folk. Il a fait partie de groupes tels que Vercoquin avec Thierry Stremier et Olympic Gramophon avec Vincent Ségal, Cyril Atef et Julien Lourau. Il a collaboré ou travaille encore avec des personnalités telles que DJ Medhi, Sinclair, Alain Chamfort, Camille, Franck Monnet, Vincent Segal, -M-, et bien d'autres. Il a participé à l'album de Bumcello "Nude for love" en 2001-2002 en tant que guitariste et voix mais aussi à l'album de Camille "Sac de filles", -M- "L'avantour" Son répertoire est une ballade réaliste, à la fois cool et enjouée, dont les influences musicales vont de Buddy Holly à Gainsbourg en passant par Ennio Morricone, Neil Young, les Stones ou encore Dylan.



Samedi 14 juillet – 11h30 - Eglise

E'JOUNG-JU



Sur le thème de la musique du gomungo de la dynastie Goguryo (14ième siècle).
La culture coréenne conte au travers de sa musique traditionnelle une histoire glorieuse.
Celle-ci est empreinte du passé et perpétue toujours son existence dans notre présent.

« J'ai suivi un parcours classique au cours duquel j'ai reçu mes diplômes en musique traditionnelle. Aujourd'hui, je reprends ses valeurs traditionnelles dans mes créations musicales et je traduis nos émotions contemporaines au son du gomungo. Concrètement, j'ai développé deux styles de musique, basés sur le passé ainsi que sur notre

Samedi 14 juillet – 15h – Village – Départ de la Halle

ARTISTES SURPRISES POUR SEQUENCES MULTIPLES



Photo : JIFF

Des témoignages forts, des sensibilités passionnantes, des lieux intimistes, des maîtres de cérémonie étonnants, mis en forme en une succession de spectacles courts et au coeur de tout cela...ASSIER !

Participation croisée de musiciens, comédiens, stagiaires et restitution en installation sonore et vidéo de la résidence de printemps de Christophe Rulhes, Philippe Lachambre et Rollmop's.

Samedi 14 juillet – 21h30 – Cour du Château

BRUNO WILHELM TRIO - « Mineral Paradoxe »

Bruno Wilhelm : saxophone
Edward Perraud : batterie
Arnaud Cuisinier : contrebasse

Composé de trois musiciens actifs sur la scène du jazz et des musiques improvisées, ce trio a pour but de travailler sur l'interaction, ce qui dans le domaine de la musique signifie ajuster les trois différents langages improvisés pour n'en former qu'un seul. Créer en quelque sorte une musique collective, orchestrale, sorte de partition de l'instant, de l'imaginaire du moment constamment renouvelée. Pour cela, tous les éléments possibles sont utilisés et la musique s'appuie aussi bien sur des bases rythmiques et mélodiques que sur l'exploration sonore. Musique de l'instant mais aussi musique contemporaine au sens le plus large du terme, c'est à dire se nourrissant de toutes les richesses du passé et accueillant les différentes influences de la musique d'aujourd'hui.



Musicien autodidacte au départ, c'est sur le tard que Bruno WILHELM commence à étudier, notamment avec David Liebman. Parallèlement à ses activités pédagogiques, il collabore à de nombreux projets liés au jazz et aux musiques improvisées (David Liebman, Chico Freeman, Archie Shepp, Steve Lacy, Jean-Marc Padovani Minotaure Jazz Orchestra & Échappée Belle...), mais apparaît également dans les univers de la danse (Shiro Daimon, Michèle Rust...), du théâtre (Enzo Cormann, Bernard Giraudeau...) et de la chanson (Carmen Linares, Mano Solo, Monica Passos...)... et à l'ONJ maintenant pour le projet "Sentimental ¾". On l'a entendu à de nombreuses reprises sur le festival en tant qu'accompagnateur, on l'a aperçu jouant dans des lieux incongrus, c'est en leader et sur scène qu'il vient jouer cette année.

Samedi 14 juillet – 23h30 – Cour du château

TRIO RESISTANCES

Bruno Tocanne : batterie
Lionel Martin : saxophone
Benoît Keller : contrebasse

Composé de Bruno Tocanne à la batterie, Lionel Martin inventif, raffiné et pulsionnel aux saxophones, et de Benoît Keller à la contrebasse subtilement tellurique, ce trio sans frontières invente une musique militante et élégante, toutes en déambulations méditatives. engagés de par les thèmes de leur répertoire, il improvise sur des hymnes révolutionnaires (« We Shall Overcome » de Martin Luther King) et mixent les rythmes : phrasés heurtés, ruptures, polyrythmes pour revenir à plus du douceur. Basse, saxophone, et batterie deviennent un jazz maîtrisé, une musique pleine de fureur contenue et de poésie furtive.

« Un trio qui fait plus que résister : qui propose d'autres façons d'être au monde... » (Nevers Djazz)



« Liberté de l'improvisation, parfois rageuse, et chant porteur d'espoir... » (Les dernières nouvelles du Jazz)

Dimanche 15 juillet – 11h30 – Eglise

**HUBERT DUPONT
CONTREBASSE SOLO**

Un objet musical non identifié.

Hubert DUPONT, canadien et parisien d'adoption a été sideman avec Steve Lacy, Robin Eubanks et Louis Winsberg. Il nous offre ici un répertoire riche de thèmes écrits et passages improvisés, couleurs mêlées, contrastées ou fusionnées, alternance d'archet et de pizzicato, mélancolie et humour, virtuosité et rondeur du son. Les amoureux de l'instrument seront comblés par une musique qui jamais ne ronronne et surprend parfois, au détour d'une mélodie, par quelque trouvaille harmonique. C'est un artiste qui a tout expérimenté : contrainte formelle avec big band, improvisation totale en solo, musique africaine avec le Ku Jazz Groove du batteur camerounais Brice Wassy, acoustique pure ou entièrement électronique avec Thôt ou Crono Cromo.

« Une épure et, en même temps, un projet aussi insolite qu'ambitieux. »

« On pense aux Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach. Mutatis mutandis, bien entendu. Mais la référence est, en soi, assez éloquente. »

Dimanche 15 juillet – 13h – La Source

SOFFIO

**Patrick Rudant : flûtes, percussions
Eric BIJON : accordéon**

« Un duo à double sens : deux musiciens, deux musiques. »

Première dimension musicale : le jeu n'est pas mélodique mais purement harmonique. On découvre une approche extrêmement détachée de la mélodie et du rythme permise par l'association des percussions et d'une flûte élémentaire constituée d'un simple tube en PVC percé d'un trou pour souffler. Tout est basé sur la résonance de la colonne d'air avec en arrière plan des percussions sous le signe de l'originalité : peu de rythme très marqué, mais plutôt des apparitions furtives et légères. Patrick RUDANT distille savamment les effets percussifs à la flûte harmonique, tandis qu'Eric BIJON, à l'accordéon, est discrètement présent sous formes de nappes de sons propices à la mise en place d'une sorte de transe naturelle.

Deuxième dimension musicale de Soffio est beaucoup plus mélodique ; la flûte en PVC disparaît au profit d'une flûte chinoise en bambou ou d'une flûte traversière baroque tandis qu'Eric Bijon délaisse le surdo pour du piano ou encore de l'épinette (petit clavecin). L'émotion dégagée par les morceaux mélodiques semble alors plus intense que lors des instants harmoniques.

Eric Bijon a également intégré l'ONJ pour le projet Sentimental 3/4.

Dimanche 15 juillet – 15h – Place des marronniers

PETANQUE DOMINICALE POUR SUPPORTERS IMPROVISATEURS

Les boulistes auront besoin de soutien, les supporters seront musiciens !
Ouvert à tous les amateurs de pétanque et tous les musiciens, professionnels et amateurs, désireux d'illustrer une partie de pétanque avec leur instrument.

Dimanche 15 juillet – 21h30 – Cour du château

PULCINELLA

CONCERT JAZZ MIGRATION



Ferdinand Doumerc : saxophone
Florian Demonsant : accordéon
Fred Cavallin : batterie, percussions
Jean-Marc Serpin : contrebasse

Ce quartette de formation récente (2004) voyage entre tango, rock et jazz free avec un répertoire comportant uniquement des créations musicales spontanées, vivantes et riches. Pulcinella est une musique explosive dont la force vient des compositions très travaillées, d'une texture sonore et des timbres toujours surprenants basés sur une palette instrumentale très variée et des ambiances sans cesse renouvelées. Cet énergie nous est transmise aussi par des chansons à thème, des histoires chantées sur des mélodies et des harmonies poétiques, vivantes et toujours en mouvement.

Dimanche 15 juillet – 23h30 – Place des Marronniers

BOEUF FINAL ET GIGANTESQUE

Yaplûka brass band et tous les musiciens présents

Sur un jardin musical fertile, le Brass Band Yaplûka cultive la passion de la musique et le plaisir de la faire partager sur des compositions originales et des arrangements « grand luxe » de musiciens prestigieux, Jean-Marc Padovani, Michel Marre, Jean Aussanaire, Jean-Charles Agou, Pierre Tiboum, Didier Havet, François Raulin.

A la terrasse d'un café, sur une place, au détour d'une rue, le Brass Band Yaplûka propose un cocktail musical festif agrémenté d'arômes colorés et percutants d'Afrique ou d'Orient et de senteurs épicées et cuivrées d'Amérique latine.

Le Village

ASSIER DANS TOUS SES ETATS

DU 13 AU 15 JUILLET 2007

Stages, musiques actuelles et improvisées, danse, vidéo,
installations plastiques...

HEBERGEMENTS

Hôtels toutes catégories, gîtes et chambres d'hôtes dans le village, Saint-Simon à 4 km, Livernon 4 km, Grèzes, Lacapelle Marival 9 km, Gramat, Figeac...s'adresser à l'Office du Tourisme.

Camping à 250 m du village, s'adresser à la Mairie : Tél : 05.65.40.57.97 - Fax : 05.65.40.46.04

SUR PLACE : Hôtels, bars, restaurants, boulangeries, épicerie, pharmacie, médecin, poste, mairie et gare SNCF.

OFFICE DU TOURISME

Route de Lacapelle Marival

Tél : 05.65.40.50.60 - www.tourisme.fr/office-de-tourisme/assier.htm

LE LOT ET SES CURIOSITES

ASSIER : Château Renaissance de Galiot de Genouillac, grand artilleur de François 1er et église dont la frise célèbre les exploits du vainqueur de Marignan.

FIGEAC : Cité riche d'un patrimoine médiéval remarquable et patrie du déchiffreur des hiéroglyphes, Jean-François Champollion.

Rocamadour : Vertigineuse cité de pèlerinage marial.

LES VALEES DU LOT ET DU CELE : Saint-Cirq-Lapopie, la grotte de Pech Merle et ses peintures paléolithiques, Le gouffre de Padirac, les grottes de Lacave, Presque, Foissac, le Musée de Cuzals...

ACCES

ROUTE :

Depuis Paris / depuis Toulouse :

A20 sortie n°56 direction Figeac

TRAIN :

Ligne Paris-Brive-Rodez (gare d' Assier)

AVION :

Aéroport de Toulouse (160 km)

Aéroport de Rodez (70 km)



Renseignements : ARCA La Gloriette - 46320 ASSIER

05.65.40.42.42 - festival.assier@free.fr - assierfestival.com

locations : Fnac, Carrefour, Réseau France Billet 0892 683 622 (0,337€/mn) www.fnac.com